



Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Le fonti audiovisive nell'era della rete. Quale accesso e quali riusi tra diritto d'autore, copyright, pubblico dominio, creative commons

Incontro di studio, 14 aprile 2016 - Roma Via Ostiense, 106

I sessione – ore 9.30/13.30

Saluti Rossana Rummo – Direttore generale Biblioteche e Istituti Culturali

Le ragioni dell'incontro, Vincenzo Vita – Presidente della Fondazione Aamod

Garantire la comunicazione audiovisiva e l'uso dei materiali d'archivio, al tempo della rete, Angelo Marcello Cardani - Presidente AGCom

L'Archivio Luce on line, Enrico Bufalini – Direttore dell'Archivio storico Luce Cinecittà

Le cineteche e la sfida della rete, Gian Luca Farinelli – Direttore Cineteca di Bologna

Creative commons Italia e le nuove frontiere per gli archivi audiovisivi in rete, Federico Morando - Nexa Center for Internet & Society – Politecnico di Torino

Condivisione dei contenuti e cittadinanza attiva, Carlo Testini – Coordinatore nazionale Cultura Arci

Immaginari scorrono: la comunicazione storica e giornalistica con le immagini sui social network, Filippo Ceccarelli – Giornalista, La Repubblica

Gli archivi connessi sul web, Derrick de Kerckhove – Sociologo, Università Federico II di Napoli

II sessione – ore 14.30/19.00 Presiede Vincenzo Vita

La televisione e i suoi archivi al tempo della rete, Maria Pia Ammirati - Direttrice Teche Rai

Dall'archivio audiovisivo aperto di Cesare Zavattini all'archivio sui social network, Antonio Medici – Garante della Fondazione Aamod

Monitorare, archiviare, rendere accessibile la comunicazione audiovisiva politica in rete. L'esperienza di Radio Radicale, Alessio Falconio - Direttore Radio Radicale

Le fonti filmiche nel web dei dati, Giovanni Bruno – Amministratore Regesta.exe

La tutela dei contenuti audiovisivi tra educazione ed enforcement, Federico Bagnoli Rossi – Segretario Generale FAPAV

Le libere utilizzazioni dei materiali d'archivio in Italia, Guido Scorza - Avvocato

I mass media sul web: copyright, accesso e uso delle immagini d'archivio, Nicola D'Angelo - Magistrato